PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **GT10_ELABORACION DE MAQUETAS Y MODELOS A ESCALA**
- Denominación del Programa de Formación: **TÉCNICO EN DIBUJO ARQUITECTÓNICO**
- Código del Programa de Formación: 225208-V1
- Nombre del Proyecto: Representación gráfica de una construcción.
- Fase del Proyecto: Desarrollo
- Actividad de Proyecto : Representar el proyecto arquitectónico, estructural eléctrico e hidráulico en medio magnético y construcción de modelo a escala.
- Competencia: EXPRESAR INFORMACIÓN DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN DE CONFORMIDAD CON NORMAS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, NUMÉRICA Y CONCEPTUAL.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: Establecer correctivos respecto a
- desviaciones o hallazgos encontrados en la ejecución de la actividad.
- Duración de la Guía: 60 Horas de Trabajo Directo

2. PRESENTACIÓN

DIORAMA:

puede referirse a un dispositivo de cine móvil del siglo XIX o, en el uso moderno, a un modelo tridimensional de tamaño completo o miniatura, a veces encerrado en una vitrina de vidrio para un museo. Los dioramas a menudo son construidos por aficionados como parte de pasatiempos relacionados, como modelado de vehículos militares, modelado de figuras en miniatura o modelado de aviones.

El diorama es un arte de entretenimiento masivo, en el que la ilusión de la presencia del espectador en el espacio natural se logra mediante la síntesis de medios artísticos y técnicos.

https://www.youtube.com/watch?v=d-aLaacfab8&t=15s

https://www.youtube.com/watch?v=HKNBHxs__6A

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1. Actividades de Reflexión inicial. TIEMPO: 30 Minutos

Construir tres elementos de paisajismo bajo el concepto de abstracción, utilizando materiales naturales, carton y elementos de uso domestico.

ABSTRACCIÓN

Es entendida como una operación mental, mediante el cual una determinada propiedad del objeto se aísla conceptualmente, para reflexionar. Cada día utilizamos la abstracción para entender, explicar, conceptualizar, en fin para todas las actividades mentales.

En los diversos campos del saber, podemos encontrar la abstracción como base o requisito para desarrollar altos niveles intelectuales; como es en el caso de la investigación científica, el cual requiere llevar a un alto grado la abstracción como para poder hacer resúmenes, comparaciones, conclusiones y presentar un nuevo conocimiento.

EXTERIORES:

El diseño exterior es una rama del diseño que en conjunto con la arquitectura de paisaje permite utilizar conocimientos, técnicas y experiencias para crear espacios que acompañan las paredes de cualquier construcción.

No es una tarea sencilla, se debe comprender el entorno; clima, suelo, luz, aire y hasta contaminación para utilizar los mejores elementos posibles, además de las plantas ideales que puedan crecer satisfactoriamente. Aunado a ello, el diseño de exteriores puede incluir fuentes, esculturas, muebles para mejores resultados y el espacio resultante no sólo debe ser agradable a la vista, sino también debe servir como lugar de esparcimiento y en lo sucesivo de armonización con el medio ambiente con apoyo a la ecología.

ARBORIZACION:

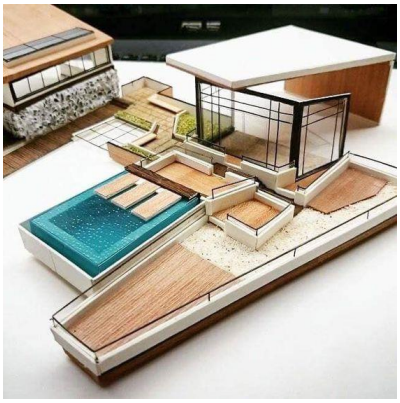
Especie de dibujo natural que se presenta en ciertos minerales figurando ramas de árboles.

PAISAJISMO:

La arquitectura del paisaje es la disciplina en la que por medio de gestiones, planos y diseños, se rehabilitan y conservan espacios respetando la configuración del medio ambiente en forma consciente.

EVIDENCIA REQUERIDA
MODALIDAD DE TRABAJO INDIVIDUAL Entergar tres elementos paisajísticos a la escala indicada.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje, TIEMPO 20 HORAS.







Recrear los espacios exteriores del proyecto desarrollado, mediante las técnicas de corte, ensamblaje y color aprendidas hasta hoy. La escala será la misma utilizada para la construccion del elemento volumétrico.

EVIDENCIA REQUERIDA

MODALIDAD DE TRABAJO INDIVIDUAL

Maqueta de presntacion a escala indicada

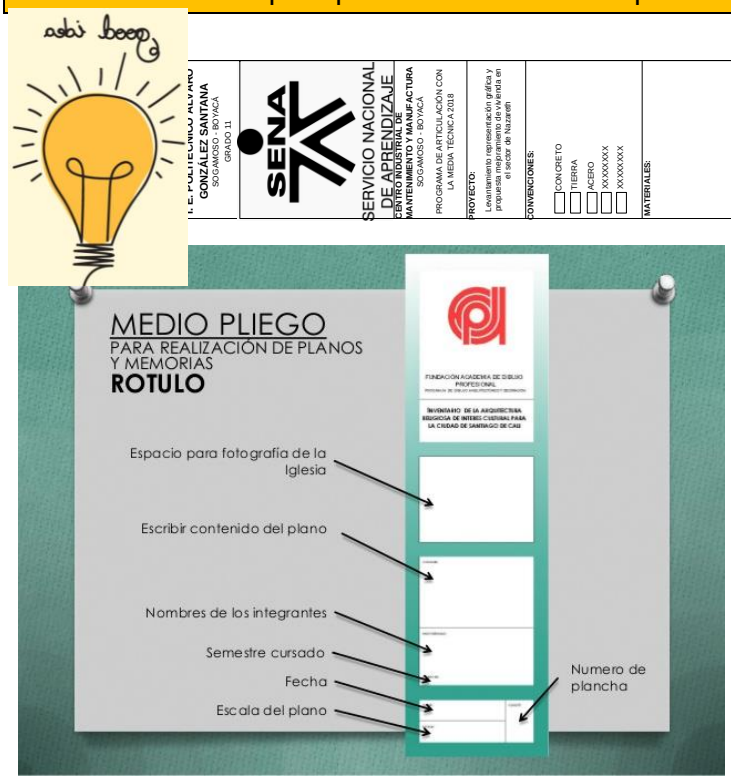
Cognitiva: Identificar uso, color y proporciones en el Dibujo Arquitectonico.

Procedimental: Aplicar los conceptos de escala, corte y ensamblaje de materiales en maqueta.

Valorativa actitudinal: Relacionar los elementos respecto de su uso, materialidad y presentación en modelos a escala.

3.3 Actividades de Apropiación del Conocimiento. 20 HORAS

Construir un rotulo para presentacion de la maqueta en papel blanco.





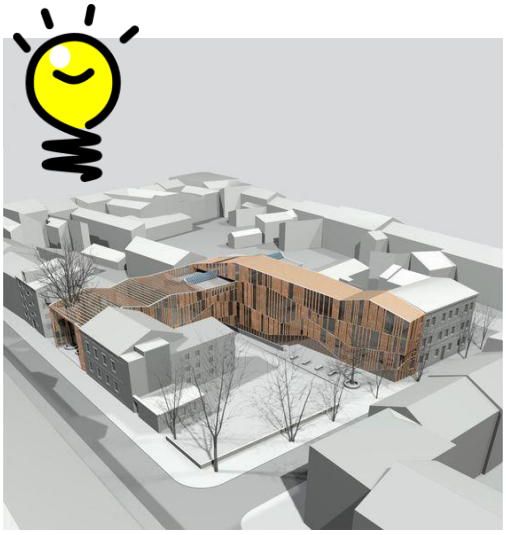
Actividad cognitiva: Aplicar concocimiento sobre letra técnica y espesores de línea en la cosntruccion de rotulos.

Actividad procedimental: Elaborar rotulo para maqueta .

Actividad valorativa – actitudinal: Entregar en el tiempo requerido la maqueta.

3.4 Actividades Transferencia del Conocimiento. TIEMPO 14 HORAS

Realizar una maqueta de localización en tamaño medio pliego a escala 1:500. Identificar principales determinantes, hitos y elementos de tensión.







3.5 Ambiente requerido

Sala de Dibujo.

3.6 Materiales

Computador
Escuadras
Cortadores
Carton Paja o Basic.
Portafolio.
Papel Canson; Kimberly o similares.
Repujador.
Balso

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de conocimiento: maqueta de proyecto de estudio volumétrica	- Elabora maquetas a escala a partir de planos. -Dispone y usa los materiales, instrumentos y equipos requeridos en cada actividad con precisión y responsabilidad.	**TÉCNICA:** Valoración de producto. **INSTRUMENTO:** lista de chequeo

Evidencias de desempeño: Participación y desempeño durante el desarrollo de las Actividades propuestas. **Evidencias de producto:** Entrega de maqueta	-Realiza cada una de las actividades planteadas con base en las técnicas didácticas activas para la elaboración de maquetas. -Publica la evidencia en el espacio y en el tiempo concertado. -Desarrolla y socializa en los tiempos previstos las actividades planteadas.	**TÉCNICA:** Observación directa. **INSTRUMENTO:** lista de chequeo de desempeño.

1. GLOSARIO DE TÉRMINOS

MAQUETA: Es un montaje funcional, a menor o mayor escala de un objeto, artefacto o edificio, realizada con materiales pensados para mostrar su funcionalidad, volumetría, mecanismos internos o externos o bien para destacar aquello que, en su escala real, una vez construido o fabricado, presentará como innovación o mejora.

VOLUMEN: Es una magnitud métrica de tipo escalar definida como la extensión en tres dimensiones de una región del espacio.

DIORAMA: Es un tipo de maqueta que muestra figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición, presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena.

ENSAMBLAJE: Es unir dos o más partes entre sí para formar un conjunto o subconjunto completo. La unión de las partes se puede lograr con soldadura de arco o de gas, soldadura blanda o dura o con el uso de sujetadores mecánicos o de adhesivos.

HITOS: Dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano.

DETERMINANTES:

2. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

(07 de marzo de 2018). Curso de iniciación a las maquetas arquitectónicas. Recuperado de http://www.arte.upct.es/documentos/2014/curso_iniciacion_maquetas_upct.pdf

Wolfgang, K. (07 de marzo de 2018). MAQUETAS DE ARQUITECTURA TÉCNICAS Y CONSTRUCCIÓN. Sistemamid. Recuperado de http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7098/7099/7103/82562. pdf

(15 de marzo de 2018).16 consejos para mejorar tus habilidades de elaboración de maquetas. Archdaily. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/801697/16consejos-para-mejorar-tus-habilidades-de-elaboracion-de-maquetas

(15 de marzo de 2018). Maquetas. Archdaily. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/02-352092/archivo-maquetas

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**G. ADRIANA VELANDIA BARRERA**	**INSTRUCTORA**	**CIMM**	**02 ABRIL DE 2020**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					